

گزارشی از برگزاری چهل و دومین جشنواره فیلم رشد

۴۶ کشور در ۴۲۰۰ سانس فیلم مهمان جشن سینمایی رشد

حمید نورشمسی

تأمین رسانه‌های آموزشی کار خود را آغاز کرد. این جشنواره که به منظور حمایت از تولید فیلم‌های مربوط به پروژه‌های وزارت آموزش و پرورش، شرکت‌ها و مؤسسات برای مدارس و سازمان‌های دولتی و غیردولتی، پخش تلویزیونی، آموزشی و انتشار وب برگزار می‌شود امسال در ۲۳ موضوع متنوع از جمله هنر، زیست‌شناسی، حرفه‌وفن و موضوعات متنوع آموزشی میزبان دانش‌آموزان و مربیان آموزشی سراسر کشور بود. در مراسم افتتاحیه این جشنواره در کنار جمعیت قابل توجه دعوت شده به این مراسم چند تن از مسئولان برگزارکننده جشنواره و مسئولان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به سخنرانی پرداختند.

جشنواره فیلم رشد بستر تحقق بسته آموزشی به‌جای کتاب درسی

حمیدرضا کفایش، معاون تألیف و تولید مواد و رسانه‌های آموزشی نخستین سخنران این مراسم و به رسم میزبانی در

خورشید شاید هر روز از مغرب غروب کند و برای مردم شهر تاریکی را سوغات بیاورد اما خورشید غروب روز ۵ آبان‌ماه سال ۹۱ در حوالی مرکز شهر تهران تازه راه طلوع را می‌پیماید و سینمای مرکز شهر را روشن‌تر از روزهای دیگر خود می‌کند. خورشید این بار برای چهل و دومین سال متوالی نه از مشرق که از پشت درهای سینما فلسطین و برای چهل و دومین سال متوالی و با نمایش مجموعه‌ای از آثار سینمایی آموزشی به روی مردم شهر تابیدن گرفته و می‌رود تا بار دیگر جلوه تازه‌ای از وجود خود را به رخ بکشاند.

چهل و دومین جشنواره فیلم‌های آموزشی رشد با هدف ایجاد نوآوری، خلاقیت، بالا بردن سطح کیفی فیلم‌های آموزشی، فرهنگی، تربیتی و اجتماعی و ایجاد فرصت و انگیزه برای فیلم‌سازان، کارگردانان، نویسندگان، و هنرمندان وابسته و غیروابسته در زمینه تولید فیلم‌های آموزشی، فرهنگی، تربیتی و اجتماعی در توسعه آموزش و فرهنگ مدارس عصر روز جمعه ۵ آبان و با میزبانی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی و دفتر

سخنرانی خود با اشاره به برگزاری ۴۲ دوره جشنواره فیلم رشد با اشاره به استفاده از تجربیات گذشته برگزاری جشنواره برای پربارتر شدن این جشنواره، اهداف جشنواره را «شناسایی، انتخاب و معرفی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی از سراسر جهان»، «بهره‌گیری از توانایی‌های صنعت سینما در آموزش و پرورش و نقش مؤثر آن در پیشبرد فرایند یاددهی و یادگیری»، «تبادل فرهنگی و هنری بین کشورهای مختلف دنیا و جمهوری اسلامی ایران»، «ارتقای جایگاه فیلم‌های آموزشی و تربیتی از نظر کمی و کیفی در سطح کشور و تشویق هنرمندان برجسته ایران و سایر کشورها به تهیه ساخت فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی»، «آگاهی از تحولات و نوآوری‌های علمی - آموزشی و تربیتی کشورهای جهان»، «ایجاد ارتباط متقابل بین تولیدکنندگان فیلم‌ها و برنامه‌های علمی، آموزشی و تربیتی با علاقه‌مندان و خواستاران امتیاز فرهنگی این نوع آثار» و «توسعه فرهنگ به کارگیری فیلم آموزشی در فرایند برنامه درسی برای تحقق بسته آموزشی به‌جای کتاب درسی» اعلام کرد.

دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد گفت: «جشنواره چهل و دوم با ارسال ۳ هزار فراخوان (به زبان فارسی) در اردیبهشت‌ماه سال جاری به ده‌ها مؤسسه و مرکز تولید فیلم، افراد حقیقی و حقوقی و چاپ در نشریات و مطبوعات کار خود را آغاز کرد؛ در همین راستا تعداد ۱۲ هزار آیین‌نامه و فرم فراخوان انگلیسی از طریق روابط بین‌الملل دفتر جشنواره با پست الکترونیکی به مؤسسات فیلم‌سازی، جشنواره و افراد دست‌اندرکار تولید فیلم در سراسر جهان فرستاده شد که نتیجه این رویداد، ارسال ۱۱۴۸ فیلم ایرانی و ۲۷۴ فیلم خارجی به دبیرخانه جشنواره بود.»

وی یادآور شد: «مردادماه سال جاری به مدت ۳۰ روز کار انتخاب فیلم‌ها انجام شده است و فیلم‌های ایرانی شامل ۹۵۲ فیلم

در بخش آزاد، ۱۴۵ فیلم در بخش فرهنگیان و ۵۱ فیلم در بخش دانش‌آموزان فیلمساز است و فیلم خارجی نیز شامل ۲۲۹ فیلم در بخش آزاد و ۴۵ فیلم در بخش دانش‌آموزی است.»

حمیدرضا کفاش خاطرنشان ساخت: «در بخش مسابقه ۱۷۶ فیلم شامل ۸۶ فیلم در بخش مسابقه ایرانی آزاد، ۳۷ فیلم در بخش مسابقه خارجی آزاد، ۱۳ فیلم در بخش مسابقه فرهنگیان فیلمساز، ۱۰ فیلم در بخش مسابقه دانش‌آموزی ایرانی، ۷ فیلم در بخش مسابقه دانش‌آموزی خارجی، ۱۷ فیلم در بخش ویژه نهضت سواد آموزی، ۴ فیلم در بخش ویژه ۱۳۷ ثانیه‌ای شهروندی، ۲ فیلم در بخش ویژه تولیدات دفتر به رقابت می‌پردازند.»

معاون «تألیف، تولید مواد و رسانه‌های آموزشی» سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش تصریح کرد: «از مجموع فیلم‌های انتخاب شده در بخش مسابقه ۱۰۹ فیلم ایرانی، ۴۴ فیلم خارجی و ۲۳ فیلم بخش ویژه است.»

حمیدرضا کفاش موضوعات جشنواره چهل و دوم را نیز این‌گونه اعلام کرد: «تولید ملی، حمایت از کار و سرمایه ایرانی»، «تحول بنیادین در نظام آموزش و پرورش در حوزه دانش و مهارت و تربیت»، «استقرار نظام آموزشی "۳-۲-۶"»، «تعلیم و تربیت اسلامی (خانواده، معلم، دانش‌آموز و توسعه آموزش و مفاهیم قرآنی)»، «اقتصاد سالم (هدفمندی یارانه‌ها، توسعه بورس، اصلاح الگوی مصرف، کالای ایرانی، افتخار ایرانی)»، «فرهنگ و تمدن ایرانی - اسلامی»، «مقاومت ملی پایدار (آموزش در شرایط بحران)»، «توسعه فناوری‌های نوین در آموزش و پرورش»، «آموزش و پرورش استثنایی»، «آموزش و مهارت‌های زندگی و آداب و حقوق شهروندی» و «ارزش‌ها و مفاهیم دفاع مقدس».

معاون «تألیف، تولید مواد و رسانه‌های آموزشی» سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش تأکید

کرد: «این جشنواره در گروه‌های «فیلم‌های علمی»، «فیلم‌های مستند»، «فیلم‌های انیمیشن»، «فیلم‌های تربیتی داستانی کوتاه»، «فیلم‌های تربیتی داستانی بلند» و «تماهنگ» برگزار می‌شود.»
ادامه این مراسم پس از پخش فیلمی درباره یک معلم جانباز، با حضور جواد شمقدری، کفاش و حجت‌الاسلام محمدیان، معاون وزیر آموزش و پرورش از این معلم جانباز همراه همسرش تقدیر شد. وی نیز هدیه خود را به مردم زلزله‌زده تقدیم کرد.

وزارت ارشاد حامی آموزش و پرورش در سینما
در ادامه این مراسم **حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر محی‌الدین بهرام محمدیان**، معاون وزیر آموزش و پرورش و رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی به سخنرانی پرداخت.

وی اهداف این جشنواره را تولید و تقدیر از سازندگان آثار سینمایی آموزشی به منظور آن جهت تسهیل یادگیری مفاهیم پیچیده خواند و گفت: «قصد ما تولید و معرفی فیلم‌های تربیتی - آموزشی و تقدیر از پدیدآورندگان این آثار و در گام بعدی انتقال آنان به تک‌تک مدارس است.»

وی ادامه داد: «براساس اسناد تحول بنیادین و برنامه ملی درسی استفاده از فیلم آموزشی بخشی قابل اجرا و ضروری در مدارس است. چرا که می‌تواند فرایند یادگیری مفاهیم پیچیده را آسان ساخته و تربیت را عینیت بخشد. به همین دلیل است که ما به جشنواره اهتمام داریم و نسبت به تولیدات برگزیده اقدام کرده‌ایم.»
محمدیان سینمای کودک و سینمای آموزشی را سینمایی پاک خواند و با اشاره به رشد و نمو این نوع سینما در صورت قرار گرفتن در چارچوب‌های برنامه‌های آموزشی از معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواست تا حمایت‌های خود از این سینما

را به سمتی سوق دهد که وزارت آموزش و پرورش به‌عنوان نهاد مرتبط با کودکان و نوجوانان نقش پررنگ‌تری را در این امر ایفا کند.

معاون وزیر آموزش و پرورش و رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی همچنین با اشاره به لزوم رشد تربیتی دانش‌آموزان با بهره‌گیری از فیلم‌های ساخته شده برای آنان از معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواست تا حمایت‌های سینمایی خود را به سمتی سوق دهند که وزارت آموزش و پرورش به‌عنوان نهاد مرتبط با کودکان و نوجوانان نقش اصلی خود را در این حیطة ایفا کند. وی یادآور شد: «هنگامی که پشتیبانی‌های لازم از وزارت آموزش و پرورش در این زمینه صورت گیرد، این امر سبب حمایت بیشتر مخاطبان از این فیلم‌ها خواهد شد.»

سینما و مسئله مهارت زندگی

جواد شمقدری معاون امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز سومین و آخرین سخنران این مراسم بود که پس از خواندن سرودی توسط بچه‌های دانش‌آموز، به سخنرانی پرداخت. وی با اشاره به قدمت ۵۰ ساله جشنواره فیلم رشد یادآور شد: «فیلم، زبان تاریخی ماست و هر کشوری که می‌خواهد تاریخ ماندگاری داشته باشد از ابزار فیلم استفاده می‌کند و جشنواره‌ای که ۴۲ دوره یا نیم قرن را پشت سر گذشته باشد به‌عنوان عقبه تاریخی ایران اسلامی قابل احترام است.»

معاون سینمایی با اشاره به سرانته پایین کتابخوانی در کشور خاطر نشان کرد: «دوست‌داران فرهنگ باید جهاد کتابخوانی را در کشور راه‌اندازی کنند و با ایجاد خوراک مناسب برای فیلم‌ها به موفق بودن آثار تولید شده توسط کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها بپردازند.»

وی آموزش و پرورش را یکی از ارگان‌هایی دانست که می‌تواند حلقه مفقوده پژوهش را احیاء کند و تأکید کرد: «آثار موفق از ذهن‌های خلاق تولید می‌شود اما این ذهن خلاق به تنهایی کافی نیست و اگر به لایه‌های پنهان آن نفوذ کنیم شاهد خواهیم بود که پژوهش و سیعی در آن حوزه شده است.»

این مقام مسئول در حوزه سینمایی افزود: «هنگامی که می‌خواهیم برای اولین بار در هر حوزه گام برداریم احتمال خطا و لغزش وجود دارد و عده‌ای آماده هستند که با بزرگ‌نمایی، از این لغزش ابزاری برای بازی هدفمند استفاده کنند اما نباید از این لغزش‌ها ترسید و باید به هدف فکر کرد.»

معاون سینمایی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تولید فیلم‌های منتقدانه با حمایت این معاونت گفت: «در هر مسیر تولید فیلم‌های انتقادی موافق و مخالفانی وجود دارد و فیلمساز می‌تواند در کنار نقد و چالش راه نجات و سعادت را بیابد.»

وی با یادآوری به این موضوع که فیلم‌های آموزشی فیلم‌هایی هستند که مهارتی را به فرد می‌آموزند تصریح کرد یکی از مهم‌ترین مهارت‌هایی که کشور ما به آن نیاز دارد مهارت زندگی است، مسئله‌ای که فیلمسازان داخلی از آن غافل شده‌اند و گوی و میدان را به دیگران داده‌اند.

شمقدری با اشاره به منویات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) در مورد آموزش و تهیه و تدوین کتب آموزشی مهارت‌های زندگی گفت: «در حال حاضر بیشتر کتاب‌هایی که در حوزه آموزش مهارت‌های زندگی، موفقیت، شادمانی و... است توسط کشورهای دیگر تولید می‌شوند و با فرهنگ اسلامی ما همخوانی ندارند پس یکی از وظایف شما تولید آثاری است که سبک زندگی اسلامی را به نمایش می‌کشد.»

در پایان این مراسم از استان‌های ممتاز که در دوره گذشته

آثار متعددی در جشنواره ارائه کردند و حضور پررنگی داشتند با حضور کفاش، شمقدری و محمدیان تجلیل شد و پس از آن نیز یک انیمیشن برزیلی و یک فیلم سینمایی با عنوان «شعله در باد» به نمایش درآمد.

جشنواره چهل و دوم رشد اما به جز سینما فلسطین و سینما صحرا در ۱۲۰ سالن دانش‌آموزی شهر تهران در مدارس و کانون‌های فرهنگی تربیتی آموزش و پرورش نیز میزبان فیلم‌های برگزیده خود بود.

همچنین هم‌زمان با برگزاری جشنواره فیلم رشد در تهران برای به تصویر کشیدن اقتدار ایران اسلامی فیلم‌های مرتبط تاریخی، علوم اجتماعی و مربوط به خلیج فارس در شهرستان ابوموسی اکران شد که برای اجرای این طرح استان هرمزگان به‌عنوان استان معین انتخاب شد.

همچنین امسال برنامه ویژه‌ای برای دانش‌آموزان، فرهنگیان و اولیای دانش‌آموزان مناطق زلزله زده آذربایجان شرقی پیش‌بینی شد و طی آن، منتخبی از فیلم‌های شاد این جشنواره در مناطق زلزله‌زده اهر، ورزقان و هریس اکران شد.

چهل و دومین جشنواره فیلم‌های آموزشی رشد در نهایت و پس از یک هفته اکران فیلم‌های منتخب جشنواره در ۴۲۰۰۰ سانس با معرفی برگزیدگان خود در عصر جمعه ۱۳ آبان به کار خود پایان داد.

در این مراسم که با حضور جمعی از مسئولان بخش آموزشی و سینمایی کشور، علاقه‌مندان به فیلم‌های آموزشی، هنرمندان، فیلمسازان و دانش‌آموزان فیلمساز در سینما فلسطین برگزار شد. حمیدرضا کفاش، دبیر این جشنواره ضمن اعلام آمار و ارقام قابل تأمل این دوره از جشنواره به تشریح این آمار و ارقام پرداخت.

وی که پیش از این نیز تعداد آثار رسیده به جشنواره را ۱۱۴۵

اثر ایرانی و ۲۷۱ اثر خارجی اعلام کرده بود گفت: «پس از پذیرش ۱۷۶ اثر، این فیلم‌ها طی هفته گذشته در ۴۲۰۰ سانس و با ۸۴۰ هزار نفر ظرفیت تماشاچی به نمایش درآمدند.»

کفاش در این مراسم بار دیگر به اهدای جایزه سیف‌ز در این جشنواره اشاره و با تأکید بر بازتاب رسانه‌ای این جشنواره و گفت: «این جشنواره در ۵۰ سالگی خود شاهد چاپ ۱۰۰۰ خبر، ۲۰ مقاله و ۸۰ گفت‌وگو در ۱۰۰ خبرگزاری و روزنامه، پیرامون اهداف، برنامه‌ها و حاشیه‌های خود بوده است.»

ثبات سیاسی با فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی

مهندس ایرج حسابی نیز یکی از حاضران در مراسم پایانی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد بود که بر ایجاد ارتباط فرهنگی با دیگر کشورها تأکید کرد و گفت: «حضور ۴۶ کشور در این جشنواره در زمانی که آمریکا و اروپا دست به تحریم ایران زده‌اند نقشی غیرقابل انکار در ثبات سیاسی و اجتماعی کشور خواهد داشت.»

مهندس حسابی افزود: «پروفسور حسابی همواره معتقد بودند که به‌قول معروف مچ‌گیری از سیاستمداران یک کشور منوط به ارتباط با شاعران، فیلمسازان، مقاله‌نویسان و هنرمندان آن سرزمین است. وقتی که این ارتباط برقرار شد این وظیفه را ناخودآگاه آنان برعهده خواهند گرفت.»

حسابی تقدیر و تجلیل از جانبازان راز دیگر نکات بارز جشنواره خواند افزود: «یکی از دلایل موفقیت و استمرار جشنواره فیلم رشد، ثبات مدیریت و عدم تغییر مدیریت کلان آن بوده است.» او یادآور شد: «در کارهای بین‌المللی زمانی می‌توان به موفقیت دست یافت که مدیران بتوانند ارتباط‌های ایجاد شده خود را گسترش دهند و هر ساله تجربیات خود را در راه تداوم جشنواره‌ها به کار بگیرند.»

جشنوارهٔ رشد؛ حامی مطمئن سند تحول در نظام آموزش و پرورش

حسین هژبری، معاون فرهنگی و پرورشی وزیر آموزش و پرورش نیز به‌عنوان دیگر سخنران مراسم اختتامیه با اشاره به آنکه یکی از بزرگترین اهداف آموزش و پرورش، توانمندسازی دانش‌آموزان در حوزه‌های فرهنگی است خاطر نشان کرد: «اختتامیهٔ جشنوارهٔ رشد که نماد زحمات و به‌ثمر نشستن تلاش ما بود برای من باشکوه است.»

او با اشاره به طرح یاران مدرسه خاطر نشان ساخت: «در این طرح به دانش‌آموزان طرح‌ها و نقش‌هایی در حوزهٔ ادارهٔ مدرسه داده می‌شود که دانش‌آموزان نه‌تنها در حوزهٔ تعلیم و تربیت بلکه مدیریت، مسئولیت اجتماعی، تعاون و... نیز پویا می‌شوند.»

هژبری تصریح کرد: «وزارت آموزش و پرورش در برنامه‌های تحول محور خود به دنبال رسانه‌ها و نرم افزارها و ابزارهای کمک آموزشی است که به واسطهٔ آن‌ها در فرایند آموزش تصریح شود لذا برگزاری جشنوارهٔ فیلم رشد یکی از راه‌های رسیدن به برخی از این ابزارهاست که همواره مورد حمایت ما بوده است.»

او با اشاره به این موضوع که این وزارت‌خانه به دنبال فرصتی است تا فیلم‌های آموزشی هم در شبکه تولید و توزیع قرار گیرند گفت: «برنامه‌ریزی‌های گسترده‌ای در این حوزه صورت گرفته است و تا حد زیادی این هدف تحقق یافته است.»

معاون وزیر آموزش و پرورش تأکید کرد: «از نگاه ما همهٔ دانش‌آموزان ایرانی در یک جایگاه و موقعیت یکسان و مهم قرار دارند و براساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته به‌همین دلیل هم‌زمان با تهران اکران فیلم‌ها در برخی از استان‌ها و مناطق زلزله‌زده و ابوموسی انجام می‌شود.»

او یادآور شد: «در سند تحول بنیادین روش‌های و فناوری‌های

نوبین در کنار معلم که محور آموزش قرار دارد و ۴۲ دوره جشنواره فیلم رشد منبعی مطمئن و ارزشمند برای دستیابی به برترین فیلم‌های آموزشی، علمی و تربیتی است.»

هژبری با اشاره به ارسال بسته‌های فیلم برتر به مدارس کشور یادآور شد: «با توجه به حجم بالای این آثار که متأسفانه در برخی مدارس به خوبی مورد استفاده قرار نمی‌گیرد، تا ایده‌آل فاصله داریم که امیدواریم با فرهنگ‌سازی لازم به‌زودی ابزارهای کمک آموزشی از جمله فیلم‌های آموزشی هم جزئی از تدریس شوند.»

هنر؛ ابزار تسهیل آموزش

حجت‌الاسلام والمسلمین محی‌الدین بهرام محمدیان معاون وزیر و رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی درسی در مراسم اختتامیهٔ چهارم و دومین جشنوارهٔ فیلم رشد، هنر را ابزاری برای تسهیل در آموختن و آموزش و تلاش جشنوارهٔ رشد را نیل به فراگیر شدن این هدف دانست.

رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی نیز دیگر سخنران این مراسم بود که در مراسم اختتامیهٔ جشنوارهٔ نظام تعلیم و تربیت اسلامی را نظامی خواند که با تکیه به این پشتوانه برای تحقق حیات طیبهٔ انسان از طریق شکوفایی فطرت انسان‌ها طراحی شده است.

او دانش واقعی را دانشی خواند که در حوزهٔ این نظام سامان بگیرد و رفتار انسانی را اصلاح کند و به رابطه با خدا و سرانجام اصلاح رابطه با خلق خدا به دلیل رابطه با معبود برسد.

محمدیان افزود: امروزه ما به جشنوارهٔ فیلم رشد نیز چنین نگاهی داریم و ابزار هنر را به کار گرفته‌ایم تا به تسهیل آموختن و فراگیر شدن آموزش‌ها بینجامد.

وی در انتهای سخنان خود متذکر شد: «امید است یافته‌های

جشنواره در سال تحصیلی جاری و آینده برای دانش‌آموزان پربار باشد.»

در ادامه مراسم اختتامیه این جشنواره برگزیدگان جشنوارهٔ چهل و دوم به شرح زیر تقدیر شدند:

بخش دانش‌آموزان فیلم‌ساز:

۱. تندیس زرین، لوح تقدیر و جایزهٔ نقدی به فیلم مستند «خانوادهٔ شمعدانی» به کارگردانی فاطمه انصاری

۲. تندیس زرین، لوح تقدیر و جایزهٔ نقدی به فیلم کوتاه «سوختن در آب، غرق شدن در آتش» به کارگردانی زانیار طهماسبی

۳. تندیس زرین، لوح تقدیر و جایزه نقدی به انیمیشن «نقاشی ذهن» اثر مسعود طایری

۴. دیپلم افتخار و لوح تقدیر به «چرا با صدای خروس خورشید درمی‌آید» به کارگردانی گلابر یاندمیدزه از کشور گرجستان

بخش فرهنگیان فیلم‌ساز:

۱. تندیس سیمین، لوح تقدیر و جایزهٔ نقدی به فیلم «آرزوها» به کارگردانی محمد مقیم‌پور بیژنی

۲. دیپلم افتخار و جایزهٔ نقدی به «آن مرد ایستاده است» به کارگردانی علیرضا نوروزی

بخش مستندهای علمی و آموزشی:

۱. جایزهٔ نقدی و تندیس جشنواره به شرکت منالیزا از کشور فرانسه برای ساخت چند فیلم علمی و آموزشی

۲. دیپلم افتخار، لوح زرین و جایزهٔ نقدی به مستند «بازمانده تیس» به کارگردانی بابک مجیدی

۳. دیپلم افتخار و جایزه نقدی به فیلم «پرواز با بالهایم» به کارگردانی رسول انتشاری
۴. دیپلم افتخار و جایزه نقدی به فیلم «رصدهانه مراغه» به کارگردانی حسین پورستار
۵. دیپلم افتخار و جایزه نقدی به فیلم «مهرا» به کارگردانی حسن نقاشی
۶. تندیس زرین و جایزه نقدی به فیلم «سلام خدای مهربان» به کارگردانی حسن نقیان فشارکی

بخش فیلم کوتاه داستانی:

۱. جایزه ویژه و جایزه نقدی به فیلم «۳ در ۳» به کارگردانی نونورجا از کشور پرتغال
۲. تندیس زرین و جایزه نقدی به فیلم «عینک جادویی» به کارگردانی دانیال رپتر از کشور مکزیک
۳. تندیس ویژه و جایزه نقدی به فیلم «نامه‌ها، عکس‌ها، آدم‌ها» به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان
۴. جایزه ویژه و نقدی به فیلم «مسئول» به کارگردانی سرجوباره خون از کشور اسپانیا
۵. جایزه ویژه دبیر جشنواره لوح تقدیر و جایزه نقدی برای به تصویر کشیدن آرزوی صادقانه یک فیلم‌ساز استثنایی به فیلم «۲۴ ساعت مرخصی» به کارگردانی ناصر شهریاری احمدی

بخش پویانمایی:

۱. جایزه ویژه هیئت داوران، جایزه نقدی به پویانمایی «صدای جاده» به کارگردان برزان رستمی
۲. دیپلم افتخار و جایزه نقدی به پویانمایی «انتظارات بزرگ» به کارگردانی الکسی گونینگو از کشور پرتغال

۳. دیپلم افتخار و جایزه نقدی به پویانمایی «آهوی گردن‌دراز» به کارگردانی سیدحسن سلطانی
۴. تندیس زرین، لوح تقدیر و جایزه نقدی به پویانمایی «ماسوله» به کارگردانی بهرام عظیمی

ب

بخش سیفژ:

۱. فیلم «شعله در باد» به کارگردانی فرهاد مهران‌فر
۲. «اتاق رحمت» به کارگردانی هوشنگ حسینی
۳. «گراماز» به کارگردانی عباس رافعی
۴. «سلام مادر» به کارگردانی امیر طرفه‌حسینی
۵. «و خدایی که» به کارگردانی مهشید فریدفر
۶. «مادر پاییزی» به کارگردانی سیروس رنجبر
۷. «مدرسه نیکان» به کارگردانی حسن شریعتمداری
۸. «آوای آشنا» به کارگردانی سهیلا کریمی
۹. «آسان‌ترین کار کوچولوها» به کارگردانی مصطفی خسروی

بخش فیلم‌های ۱۳۷ ثانیه‌ای:

۱. مهدی طالبانی
۲. مهدی نصیری
۳. فاطمه سلطانی
۴. سمیه میرمهدوی

بخش فیلم‌نامه:

۱. رحیم کریم‌زاده
۲. عادل عطاران
۳. مریم طیار
۴. طهر زنگانه

بخش فیلم داستانی بلند:

۱. جایزه ویژه و جایزه نقدی به فیلم «آقای مدیر» به کارگردانی حسن آفاکریمی
۲. دیپلم افتخار و جایزه نقدی به فیلم «گاتو» به کارگردانی راجان خوسه از کشور هندوستان
۳. جایزه ویژه و جایزه نقدی به فیلم «آوان» به کارگردانی آرش سجادی حسینی
۴. تندیس زرین لوح تقدیر و جایزه نقدی به فیلم «شعله در باد» به کارگردانی فرهاد مهران‌فر.